

CODI PROVA:

Nom i llinatges: \_\_\_\_\_

DNI/NIE: \_\_\_\_\_

### INSTRUCCIONS DE LA PROVA

- Disposau de **1 hores** per fer cada un dels exercicis de la prova .
- **No** es poden usar **telèfons mòbils** ni **aparells electrònics** que permetin la comunicació a distància.
- Les **errades ortogràfiques** penalitzaran fins a **2 punts**.
- Si l'aspirant vol, pot fer ús de regle, escaire, cartabó i compàs aportats per ell mateix.
- **No** es pot entrar a l'examen amb **textos o documents escrits**.

### EXERCICIS DE LA PROVA

- 16.00 h: exercici d'anàlisi de qüestions sobre història de l'art a partir d'un text o document gràfic (durada màxima d'una hora).
- 17.00 h: exercici de realització de quatre esbossos a mà alçada a partir d'un model, tres amb llapis i un en color (durada màxima d'una hora).
- 18.00 h: exercici de realització d'una proposta gràfica a partir d'una imatge o tema donats (durada màxima d'una hora).

Qualificació:

Signatura de l'alumne/a:

**Bona sort!**

**Exercici d'anàlisi de qüestions sobre història de l'art**

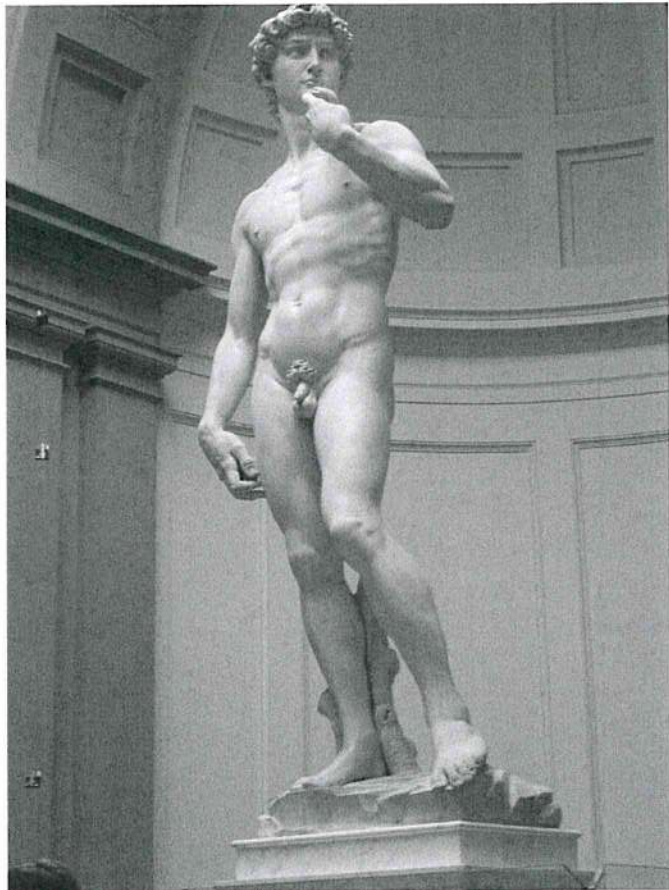
**1) El David, de Miquel Àngel Buonarroti .**

Analitza l'obra seguint aquest esquema:

Inserció en el seu context històric (1p)

Anàlisi tècnic i formal (2p)

Aspectes iconogràfics. (0,5p)



**Exercici d'anàlisi de qüestions sobre història de l'art**

**2) Llaunes de sopes Campbell, de Andy Warhol**

Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1p)
- Anàlisi tècnic i formal (2p)

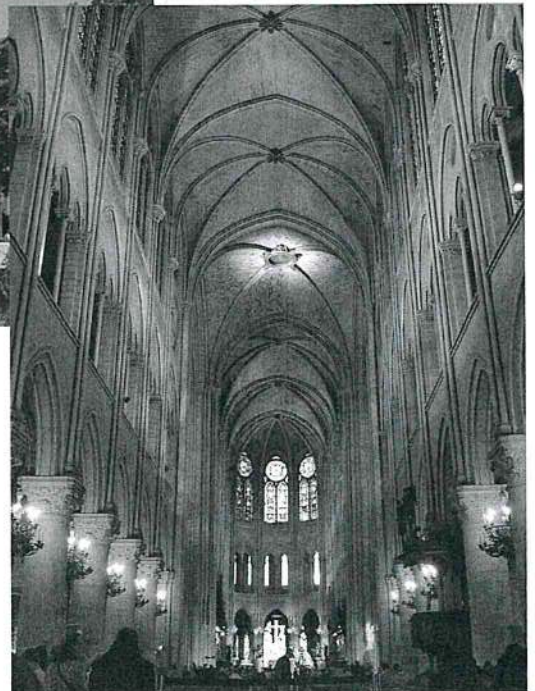


### Exercici d'anàlisi de qüestions sobre història de l'art

#### 3) Catedral de Notre Dame de París.

Analitza l'obra seguint aquest esquema:

- Inserció en el seu context històric (1 p)
- Models i influències (0,5 p)
- Qüestions constructives, tècniques, funcionals i simbòliques (2 p)



**Exercici de realització de quatre esbossos (3 en llapis i 1 a color)**

**REALITZACIÓ DE 4 ESBOSSOS A MÀ ALÇADA.** (1 hora)

A partir del model proposat. 3 amb llapis i 1 a color.

**OPCIÓ A**

Creació d'esbossos a partir de la **natura morta** proposada. Podeu eliminar algun dels elements i/o crear-ne un de nou que considereu adequat amb la resta dels elements presents.

- Realitzeu a llapis els esbossos necessaris, amb un mínim de 3. Podeu canviar el punt de vista.
- Realitzeu 1 esbós a color amb el material i la tècnica que considereu segons les vostres predileccions, habilitats i el temps de què disposeu.

A presentar:

- 3 esbossos a llapis (en un únic full A3 o en diversos fulls) d'una mateixa composició o de diferents.
- 1 full A3 amb l'esbós a color.

Tot els fulls presentats han d'estar degudament identificats.

**OPCIÓ B**

Creació d'esbossos a partir del **tors** proposat.

- Realitzeu a llapis els esbossos necessaris, amb un mínim de 3. Podeu canviar el punt de vista.
- Realitzeu 1 esbós a color amb el material i la tècnica que considereu segons les vostres predileccions, habilitats i el temps de què disposeu.

A presentar:

- 3 esbossos a llapis (en un únic full A3 o en diversos fulls) d'una mateixa composició o de diferents.
- 1 full A3 amb l'esbós a color.

**CRITERIS D'AVUACIÓ**

En ambdós opcions els principals criteris avaluables són la sensibilitat artística, la creativitat i la capacitat per concretar les idees.

## Exercici de realització d'una proposta gràfica

### REALITZACIÓ D'UNA PROPOSTA GRÀFICA A PARTIR D'UNA IMATGE O UN TEMA DONATS. (1 hora)

#### OPCIÓ A

PROPOSTA GRÀFICA: Disseny d'un **separador d'ambients**, per interior o exterior amb material de lliure elecció (fusta ferro, tela -estampada o no-, ciment, pedra, vegetal...)

- Realitzeu els esbossos necessaris per a la seva comprensió. Poden ser diferents elements o variacions d'un mateix model; un dels quals serà l'escollit per al seu desenvolupament.
- Desenvolpeu un text breu (màxim 20 línies) on s'explicarà el procés seguit, el material escollit per al separador i la seva justificació, així com qualsevol consideració a propòsit del disseny que considereu oportuna.

A presentar:

- Mínim un full A3 amb l'esbós o els esbossos creats, amb les anotacions pertinents, si les hagués.
- Un full A4 amb el text explicatiu

#### OPCIÓ B

PROPOSTA GRÀFICA: Creació a mà alçada d'una **composició modular** decorativa per a una paret, un teixit o un moble a partir d'un triangle o una altra forma geomètrica bàsica. Aquesta forma geomètrica pot ser alterada per tal d'aconseguir efectes figuratius (com per exemple motius florals, peixos...).

- Realitzeu els esbossos necessaris per a la seva comprensió. Poden ser diferents elements o variacions d'un mateix model; un dels quals serà l'escollit per al seu desenvolupament.
- Desenvolpeu un text breu (màxim 20 línies) on s'explicarà el procés seguit, el material escollit com a suport de la composició i la seva justificació, així com qualsevol consideració a propòsit del disseny que considereu oportuna.

A presentar:

- Mínim un full A3 amb l'esbós o els esbossos creats, amb les anotacions pertinents, si les hagués.
- Un full A4 amb el text explicatiu

#### CRITERIS D'AVAUACIÓ

En ambdós opcions els principals criteris avaluable són la sensibilitat artística, la creativitat i la capacitat per concretar les idees.